

## 〈我在圖書館的一天〉鍾文音

一、從題目預測文章內容，我推論：

二、概覽全文

【01】一間會呼吸的圖書館，有著會讀書的椅子。隨著椅子的空間感，我感覺身體和書有了不同的距離，坐看立看臥看閒散（ム弓∨）看……，人和書很近也很遠。

【02】近的是，書隨意可得；遠的是，美麗的風景常讓我分心，因而忘書。

【03】臺北市圖 北投分館，有著各種椅子，方形長形圓形、木椅皮椅石椅……，我總是在椅子與椅子間轉換我的靈魂，以攝（尸ㄛゝ）取不同的知識。坐上不同的椅子，身體即有迴（ㄩㄣㄨ∨）異的姿勢，而從姿態大約可嗅出我是在讀什麼樣的書了。

【04】我這隻食字獸，先是爬上二樓，扭開書架上的圓形小立燈，在語文類書籍上梭（ムメㄅ）巡當代小說。站著翻翻，確定可帶走的書後，我走至長條木椅讀著，後方的整片挑高窗成了我的閱讀背景。

【05】讀累了小說，走至走廊，順勢就往木棧（ㄅ弓ゝ）道座椅上一坐。書也不興（ㄊ一ムゝ）著看，這走廊的綠樹參（ㄘ弓）天，蝶影掠過眼皮下，溪流旁有蕨類、鐵樹、榕樹，再加上刻意植栽著許多誘鳥與誘蟲植物，我感覺這些誘鳥誘蟲植物是來引誘我的。四周如張綠網，網住了我心，身處此幽雅長廊，我常忘了我是來看書的。

【06】窗子都是推出去的，在層次前後的動線下，推開的窗戶有如波浪般延展而去。午後的陽光被裁切成幾何圖案，讀書人此時晒書也晒心。

【07】圖書館本來是「書」最大，但北投分館卻讓所有的自然也成了「書」，將閱讀風景延伸至天至地。

【08】閒散坐在戶外棧（ㄅ弓ゝ）道時，冥思著下雨時分，雨從屋頂落下之美，像支綠茶廣告。這圖書館屋頂有玄機，植有草坡，草坡涵養水分會自然排水至雨水回收槽，回收水可灌溉園區植栽。向自然借景，大片落地窗引進自然光，原來這就是「綠建築」。

【09】待眼球吸飽了綠，涼風吹足，隨手寫了些手札後，返屋再和書相遇吧。

【10】我看，來到這裡的人也大都如此。這裡坐坐，那裡看看，讀書呢？倒常忘了。

【11】坐在矩形的木椅時，因木椅硬質關係，不自覺正襟危坐地看書，所以翻閱古文書籍時，我會坐到方形書桌區，兩兩相對的書桌，是圖書館典型的設計，扭開一盞燈，就可以安然啃書。我發現在這座圖書館，椅子的設計有其道理，也有其巧思，像是在矩形木椅上鏤刻（ㄉ又ゝㄅㄛゝ）著蝴蝶、獨角仙……，模樣很巧。

【12】看累了大部頭的書，這時嘗試「窩」在書架與書架中間的長條皮椅上，是此圖書館的一絕。

【13】窩著讀書，很慵懶，有如在自家般。首先當然還是要先挑好想讀的幾本書，然後呢，走到「窩書椅」區退下鞋子，再把雙腳翹（く一么ゝ）上去，整個身體拱靠座椅上，讀累了，閉上眼睛小憩（く一ゝ）也沒有人會趕你。

【14】至於坐到圓形的椅子，就是來到兒童區了。這區域用的全是白色的，和一、二樓的木質沉穩氣氛迥異，這間圖書館是樓層愈高顏色愈重，光線愈沉，和藏書分類約是有關，較難讀的大都擺在高樓層（我看見自己的長篇小說也擺在此區），期刊書和一些大眾書有的就擺在光線亮而木頭色輕的一樓。最討喜的兒童閱讀區在地下室，擺設的是圓環形皮椅，讓小小愛書人在翻書之餘，可爬可跳可玩可鬧。

【15】當然這一區我晃一晃就走了。

【16】旅行時，常震懾於國外圖書館的宏偉建築與館藏。比如紐約圖書館或者巴黎大圖書館，又如哈佛圖書館藏有詩人艾蜜莉·狄金生手稿與眾偉大作家手稿，且收藏有作家遺物。

【17】收藏作家遺物，我覺得臺灣圖書館也可如此。

【18】北投分館就像是三位一體的圖書館：具有「女巫、樹屋與靈屋」之綜合體。怎麼說呢？因為「北投」原是凱達格蘭族「女巫住所」之意，說來寫作者如我，也滿像個女巫或者靈媒。作家將筆挖入記憶寶盒與人性雷區，甚至進入死亡之境，這得具有女巫之眼與靈媒之手。而戶外的大榕樹巨大如屋，遠近有大小湯屋林立，熱氣煙嵐（カ弓ゝ）裊裊（ろ一么ゝ）。圖書館也可說是一間靈屋，因為收藏的都是不同年代的作者之書，而書即是作家的靈魂。

【19】在我看來，北投圖書館比較像是社區圖書館，它是親民的，是開放性的，是結合當地人文的。前來的學生大都帶著學校的教科書來做功課，也因此圖書館美則美矣，書卻顯得寂寞。

【20】這是一間會呼吸的圖書館，有著會讀書的椅子，而我在此安安靜靜地食著字，且擁抱陌生書魂。

Q1.本文寫到 臺北市圖 北投分館的那些面向？（請勾選，可複選）

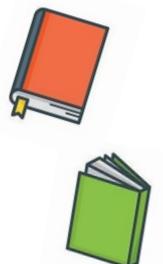
- 位址      占地多少      建築物外觀      室內空間配置      樓層光線、顏色變化  
館外的自然景色      綠建築設計      圖書館的功能      藏書分類  
其他 \_\_\_\_\_

Q2.閱讀時，我發現作者藉由「\_\_\_\_\_」帶出圖書館閱讀空間的配置。  
（請將文章中出現的各式「」圈出來）

Q3.你推論作者寫作此文的目的為何？

Q4.你認為你可以從本文中學到： (1)知識層面

(2)技能層面



〈我在圖書館的一天〉文意、寫作手法探究

【01】一間會呼吸的圖書館，有著會讀書的椅子。隨著椅子的空間感，我感覺身體和書有了不同的距離，坐看立看臥看閒散看……，人和書很近也很遠。

文意理解	①開頭「一間會呼吸的圖書館，有著會讀書的椅子」透露出哪些訊息？
修辭	②一間會呼吸的圖書館，有著會讀書的椅子 -- (                    +                    )

【02】近的是，書隨意可得；遠的是，美麗的風景常讓我分心，因而忘書。

【03】臺北市圖 北投分館，有著各種椅子，方形長形圓形、木椅皮椅石椅……，我總是在椅子與椅子間轉換我的靈魂，以攝取不同的知識。坐上不同的椅子，身體即有迥異的姿勢，而從姿態大約可嗅出我是在讀什麼樣的書了。

文意理解	③從 1-3 段，作者提到的圖書館特色有？（練習找關鍵詞）
文章布局	第 1-3 段【概述】圖書館美景及座椅設計。 第_____段具有「承上啟下」的功能，為下文介紹「椅子」、「館內空間配置」，以及「閱讀氛圍」三者的搭配作鋪陳。

【04】我這隻食字獸，先是爬上二樓，扭開書架上的圓形小立燈，在語文類書籍上梭巡當代小說。站著翻翻，確定可帶走的書後，我走至長條木椅讀著，後方的整片挑高窗成了我的閱讀背景。

文意理解	④「我這隻食字獸」一句透露的訊息有：
------	--------------------

【05】讀累了小說，走至走廊，順勢就往木棧道座椅上一坐。書也不興著看，這走廊的綠樹參天，蝶影掠過眼皮下，溪流旁有蕨類、鐵樹、榕樹，再加上刻意植栽著許多誘鳥與誘蟲植物，我感覺這些誘鳥誘蟲植物是來引誘我的。四周如張綠網，網住了我心，身處此幽雅長廊，我常忘了我是來看書的。

文意理解	⑤以「綠網」比喻環境周遭的_____，再以「網住心」寫自己_____，而忘了來圖書館的目的。 ⑥本段呼應了第 2 段中「_____」
------	---

【06】窗子都是推出去的，在層次前後的動線下，推開的窗戶有如波浪般延展而去。午後的陽光被裁切成幾何圖案，讀書人此時晒書也晒心。

修辭	⑦推開的窗戶有如波浪般延展而去 -- ( )
	⑧午後的陽光被裁切成幾何圖案 -- ( )

【07】圖書館本來是「書」最大，但北投分館卻讓所有的自然也成了「書」，將閱讀風景延伸至天至地。

延伸思考	⑨作者點出「閱讀不局限於書籍」，你對於這樣的觀點有何想法？
	⑩其他作家也曾提出相近的想法，你能舉出例子嗎？

【08】閒散坐在戶外棧道時，冥思著下雨時分，雨從屋頂落下之美，像支綠茶廣告。這圖書館屋頂有玄機，植有草坡，草坡涵養水分会自然排水至雨水回收槽，回收水可灌溉園區植栽。向自然借景，大片落地窗引進自然光，原來這就是「綠建築」。

統整歸納	⑪根據第8段描述，你推論「綠建築設計」的精神在於：
------	---------------------------

【09】待眼球吸飽了綠，涼風吹足，隨手寫了些手札後，返屋再和書相遇吧。

【10】我看，來到這裡的人也大都如此。這裡坐坐，那裡看看，讀書呢？倒常忘了。

修辭	⑫返屋再和書相遇吧 -- ( )
	⑬讀書呢？倒常忘了 -- ( )

【11】坐在矩形的木椅時，因木椅硬質關係，不自覺正襟危坐地看書，所以翻閱古文書籍時，我會坐到方形書桌區，兩兩相對的書桌，是圖書館典型的設計，扭開一盞燈，就可以安然啃書。我發現在這座圖書館，椅子的設計有其道理，也有其巧思，像是在矩形木椅上鏤刻著蝴蝶、獨角仙……，模樣很巧。

【12】看累了大部頭的書，這時嘗試「窩」在書架與書架中間的長條皮椅上，是此圖書館的一絕。

【13】窩著讀書，很慵懶，有如在自家般。首先當然還是要先挑好想讀的幾本書，然後呢，走到「窩書椅」區退下鞋子，再把雙腳翹上去，整個身體拱靠座椅上，讀累了，閉上眼睛小憩也沒有人會趕你。

【14】至於坐到圓形的椅子，就是來到兒童區了。這區域用的全是白色的，和一、二樓的木質

沉穩氣氛迥異，這間圖書館是樓層愈高顏色愈重，光線愈沉，和藏書分類約是有關，較難讀的大都擺在高樓層（我看見自己的長篇小說也擺在此區），期刊書和一些大眾書有的就擺在光線亮而木頭色輕的一樓。最討喜的兒童閱讀區在地下室，擺設的是圓環形皮椅，讓小小愛書人在翻書之餘，可爬可跳可玩可鬧。

【15】當然這一區我一晃就走了。

統整 歸納	⑭根據作者對北投圖書館樓層的介紹，若要借閱以下書籍應該到哪個樓層的書區呢？	
	書 籍	樓層／書區
	鍾文音的長篇小說《想你到大海》	／_____類書區
	期刊《建築藝術總論》	／期刊區
	兒童讀物《雨林冒險王》	／

【16】旅行時，常震懾於國外圖書館的宏偉建築與館藏。比如紐約圖書館或者巴黎大圖書館，又如哈佛圖書館藏有詩人艾蜜莉·狄金生手稿與眾偉大作家手稿，且收藏有作家遺物。

【17】收藏作家遺物，我覺得臺灣圖書館也可如此。



省思 評鑑	⑮作者建議臺灣的圖書館也可仿效國外，收藏作家遺物。請問你是否認同作者的提議？為什麼？
----------	--

【18】北投分館就像是三位一體的圖書館：具有「女巫、樹屋與靈屋」之綜合體。怎麼說呢？因為「北投」原是凱達格蘭族「女巫住所」之意，說來寫作者如我，也滿像個女巫或者靈媒。作家將筆挖入記憶寶盒與人性雷區，甚至進入死亡之境，這得具有女巫之眼與靈媒之手。而戶外的大榕樹巨大如屋，遠近有大小湯屋林立，熱氣煙嵐裊裊。圖書館也可說是一間靈屋，因為收藏的都是不同年代的作者之書，而書即是作家的靈魂。



文意 理解	⑯「作家將筆挖入記憶寶盒與人性雷區，甚至進入死亡之境，這得具有女巫之眼與靈媒之手」指出： (1) 作家必須具備「女巫之眼與靈媒之手」，是指作家應具備： (2) 「將筆挖入記憶寶盒與人性雷區，甚至進入死亡之境」是指作家的 <u>寫作範圍</u> 擴及_____、_____、_____並深入探討。
解釋 補充	* 三位一體：基督教教義中主張上帝有三位格，即聖父、聖子、聖靈，但三位無大無小，無先無後，都是一個上帝。此處援引「三位一體」的概念來說明北投圖書館具有三大特色。* 雷區：埋設地雷的危險區域。在此用來比喻存在敏感問題，容易引發論戰的議題。



灣的圖書館提出建言，再點出北投圖書館兼具自然與人文的特色，也指出其與社區的關係。

(插敘：是在敘述主要事件的過程中，由於表達的需要，暫時中斷敘述的線索，插入其他事件，用以說明事件的展開，豐富事件內容。插敘完後，文章仍回到原來事件的敘述)

- (4) 第四部分 ( 第 20 段 ) : 呼應第【       】段，緊扣主題，並以【                   】手法賦予圖書館生命力。